



Mondovisioni

I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

EDIZIONE 2021-2022

un progetto di

CA CINEAGENZIA

in collaborazione con

Internazionale

cineagenzia.it/mondovisioni

MONDOVISIONI / PRESENTAZIONE

La rassegna **Mondovisioni** organizzata da **CineAgenzia** insieme al settimanale **Internazionale** presenta da oltre 10 anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia.

Dopo il tradizionale debutto a inizio ottobre in occasione di **Internazionale a Ferrara**, la rassegna inizia il lungo tour annuale tra cinema, associazioni, istituzioni culturali, organizzazioni, scuole e spazi di ogni genere in tutta Italia: decine di città e sedi da nord a sud hanno ospitato **Mondovisioni**, per una media di oltre 200 proiezioni all'anno.

MONDOVISIONI / TEMI

Fedele alla linea editoriale di **Internazionale**, la rassegna **Mondovisioni** racconta la complessità del nostro tempo attraverso storie esemplari e senza filtri, che ci coinvolgono e ci riguardano.

In un'epoca dominata da propaganda e disinformazione, bussola del programma sarà il giornalismo: in **Sieged: The Press vs. Denialism** i reporter brasiliani affrontano le menzogne del presidente Bolsonaro nel pieno della catastrofe causata dal Covid; in **Writing With Fire** un gruppo di agguerrite donne Dalit sfida un'India settaria e maschilista creando dal basso un giornale unico al mondo; in **The Neutral Ground** il documentario d'inchiesta usa gli strumenti dell'ironia, trovando una chiave inedita per raccontare il razzismo negli Stati Uniti e la nascita di *Black Lives Matter*.

Tornano due temi su cui **Mondovisioni** non ha smesso di lavorare e schierarsi: i diritti violati e le battaglie delle donne in **Dying To Divorce**, su violenza domestica e femminicidi in una Turchia sempre più conservatrice e integralista; e con **The Last Shelter** le migrazioni dall'Africa all'Europa, attraverso un luogo di solidarietà dove si incrociano speranze e sogni infranti, ai confini del Sahara.

Infine, nel ventennale del G8 di Genova, più che mai attuale la riflessione su repressione e violenza di stato proposta da **The Monopoly of Violence**, sullo sfondo di sconvolgenti immagini dalle proteste dei "gilet gialli" francesi.



DYING TO DIVORCE

di **Chloe Fairweather** | Gran Bretagna/Norvegia/Germania/Turchia, 2021, 82 minuti
Lingua: turco e inglese con sottotitoli italiani

#Turchia #donne #femminicidio #violenzadomestica

Trailer: vimeo.com/607443698

Web: dyingtodivorce.com

Girato durante cinque anni cruciali per la Turchia contemporanea, *Dying To Divorce* documenta in parallelo il problema della violenza di genere e l'erosione delle libertà democratiche nel paese. Più di una donna turca su tre ha subito violenza e i femminicidi sono in aumento. Ma alcune stanno reagendo, come Ipek Bozkurt, coraggiosa avvocatessa, determinata a sfidare la violenza misogina. Ipek si batte non solo contro un sistema legale che garantisce ai colpevoli sentenze leggere, ma anche contro una repressione del dissenso senza precedenti che mette lei, come migliaia di altri avvocati, a rischio di carcerazione. Attraverso la sua vicenda, e tre devastanti storie personali di vittime, una prospettiva unica sulla lotta per essere una donna indipendente nella Turchia moderna.

Festival: Hot Docs, Movies that Matter, Thessaloniki DFF



SIEGED: THE PRESS VS. DENIALISM

di **Caio Cavechini** | Brasile, 2020, 92 minuti | *Anteprima europea*

Lingua: portoghese con sottotitoli italiani

#Covid #Brasile #Bolsonaro #giornalismo

Trailer: vimeo.com/603996922

Web: sidewaysfilm.com/sieged-the-press-vs-denialism-film

Il Brasile ha raggiunto i 500.000 morti per Covid, ma Jair Bolsonaro incolpa i media di "esagerare la crisi" e dice ai cittadini di "smettere di lamentarsi". Di fronte a un presidente che diffonde materiale negazionista e disinformazione, i giornalisti brasiliani affrontano la doppia sfida di raccontare non solo gli effetti del Coronavirus, ma anche le turbolenze politiche del paese. Il documentario mostra entrambi gli aspetti della tragedia, seguendo il lavoro dei reporter che incalzano il presidente e sono in prima linea nella cronaca della pandemia. Ma mentre i ministri della salute vengono licenziati in serie, e proliferano gli omicidi a sfondo razziale, il personale ospedaliero è al limite e migliaia di famiglie perdono i loro cari.

Festival: Hot Docs



THE LAST SHELTER

di **Ousmane Samassékou** | Francia/Mali/Sud Africa, 2021, 86 minuti
Lingua: bambara, francese, inglese, moor con sottotitoli italiani

#Africa #emigrazione #Europa #solidarietà

Trailer: vimeo.com/605411621

Web: noisefilmpr.com/projects/last-shelter

La Casa dei Migranti di Gao, in Mali, è un rifugio al margine meridionale del deserto del Sahara. Accoglie chi è in transito verso nord, o sulla via del ritorno dopo un tentativo fallito di raggiungere l'Europa. Esther e Kady, due adolescenti arrivate del Burkina Faso, stringono amicizia con Natacha, una donna che ha perso la memoria, insieme alla speranza di ritrovare la via di casa. Il trio condivide momenti di gioia, speranza e tenerezza, ma le ragazze non riescono a scrollarsi di dosso il desiderio di un futuro lontano, anche quando questo si scontra con la realtà di chi è tornato, traumatizzato dal fallimento. La casa difficilmente può proteggere dal richiamo del deserto, dal suo mormorio lontano che sussurra storie di sogni e incubi.

Festival: CPH:DOX, Hot Docs, DOK.fest München



THE MONOPOLY OF VIOLENCE

di **David Dufresne** | Francia, 2020, 86 minuti | *Anteprima italiana*

Lingua: francese con sottotitoli italiani

#Francia #polizia #violenza #protesta

Trailer: vimeo.com/604676341

Web: thebureaufilms.com/paris/films/monopoly-of-violence

Mentre la rabbia e il malcontento per l'ingiustizia economica crescono, molte manifestazioni di protesta sono soggette a una repressione sempre più brutale. Partendo da una impressionante raccolta di video amatoriali e di *citizen journalist* realizzati durante le manifestazioni dei "gilet gialli" in Francia, un gruppo di cittadini di diversa estrazione viene invitato a rivedere e interrogare quelle immagini, a e confrontare le proprie opinioni sull'ordine sociale e la legittimità dell'uso della violenza da parte dello Stato. A vent'anni dal G8 di Genova, e in seguito ai recenti soprusi sui detenuti nel carcere di Santa Maria Capua Vetere, una riflessione lucida e urgente che trova in Italia un'eco particolare, più che mai attuale.

Festival: Toronto, New York FF, Zurich FF, Black Nights Tallin, CPH:DOX, Sheffield Doc/Fest

In collaborazione con **Wanted Cinema**



THE NEUTRAL GROUND

di **CJ Hunt** | USA, 2021, 83 minuti | *Anteprima europea*

Lingua: inglese con sottotitoli italiani

#StatiUniti #razzismo #BlackLivesMatter #storia

Trailer: vimeo.com/604644126

Web: neutralgroundfilm.com

A New Orleans si discute la rimozione di quattro monumenti confederati, residenti bianchi e neri sono divisi sul significato delle statue: per alcuni devono sparire, altri si oppongono con fervore. Quando le minacce di morte fermano le rimozioni, il regista e comico CJ Hunt si mette in viaggio per capire perché un esercito sconfitto nel 1865 abbia ancora così tanto potere immaginario nell'America contemporanea. Mentre la controversia sui monumenti si espande a livello nazionale, ed emergono da una parte il movimento suprematista bianco e dall'altra Black Lives Matter, attraverso un mix di umorismo e giornalismo investigativo *The Neutral Ground* diventa una toccante esplorazione del razzismo e dell'eredità della schiavitù, con cui parte dell'America deve ancora fare i conti.

Festival: Tribeca, AFI Los Angeles



WRITING WITH FIRE

di **Sushmit Ghosh** e **Rintu Thomas** | India, 2021, 93 minuti

Lingua: hindi con sottotitoli italiani

#India #giornalismo #donne #discriminazione

Trailer: vimeo.com/604071896

Web: www.writingwithfire.in

In un panorama mediatico disastroso, dominato dal punto di vista maschile e dal settarismo, scopriamo la vicenda di “Khabar Lahariya”, l'unica testata giornalistica dell'India gestita da donne Dalit, la casta più “bassa” della società. Armate di smartphone, la caporedattrice Meera e le sue reporter si oppongono alla tradizione che le vorrebbe silenziose e sottomesse, tanto in prima linea raccontando le grandi questioni che investono il paese, quanto nei confini delle loro case, ridefinendo l'emancipazione femminile nell'India contemporanea. *Writing With Fire* è ambientato nel cuore dell'Uttar Pradesh, lo stato più popoloso dell'India, noto per i famigerati livelli di corruzione, violenza contro le donne e la brutale oppressione delle minoranze.

Festival: Sundance, DOK.fest München, CPH:DOX, One World, Sydney

MONDOVISIONI / INFORMAZIONI

L'edizione 2021-2022 di **Mondovisioni** è disponibile in distribuzione per le sale cinematografiche e ogni altro spazio attrezzato per le proiezioni, da ottobre 2021 fino all'estate 2022.

La rassegna può essere programmata con la massima flessibilità, diluita in diverse settimane e mesi, oppure concentrata in eventi e manifestazioni, magari per legarsi a ricorrenze e occasioni speciali nelle varie città.

Mondovisioni è concepita come una rassegna organica, ma in caso la sede non sia in grado di ospitare tutti i 6 titoli, è possibile richiederne solo alcuni.

I documentari sono tutti in versione originale sottotitolata in italiano, i formati di proiezione disponibili sono DCP, file HD o BluRay e Dvd.

Il noleggio della rassegna prevede la concessione del logo di **Internazionale** per la promozione delle proiezioni, garantendo la possibilità di farsi notare dal vasto bacino di lettori del settimanale.

A corredo dei film sono disponibili i trailer, le presentazioni video dei registi, e delle brevi clip di introduzione al tema del documentario a cura della redazione di **Internazionale**.

Preview riservate online sono a disposizione di tutti gli operatori interessati a valutare i documentari e il noleggio di **Mondovisioni**: contattateci per richiedere l'accesso e maggiori dettagli.

MONDOVISIONI / CONTATTI

CineAgenzia

www.cineagenzia.it
www.facebook.com/cineagenzia
info@cineagenzia.it
049 8162220